

To Whom this Power

28 november 2015, Orgelpark Amsterdam

"An attempt to wrest Sacred Noise from industry as a prelude to the discovery of a more trustworthy proprietor to whom this power may be bequeathed." R. Murray Schafer

To Whom this Power is een theateraal concert voor kerkorgel, fluit, harp, laptop-instrument en gesproken woord. Met vijf nieuwe werken van de hand van drie verschillende componisten initieert Robert van Heumen een avondvullend muziekproject over de manier waarop de mens langzaam en eigenhandig de aarde naar de knoppen helpt. Een concert over verantwoordelijkheid, schuld, macht en onmacht. Met componist/spelers Anne La Berge, Jacob Lekkerkerker en Miriam Overlach, klankdichter Sieger Baljon en regisseur Nienke Rooijackers.

Afgelopen januari stelde het Bulletin of Atomic Scientists zijn 'doomsday-clock' bij van vijf minuten voor twaalf naar drie minuten voor twaalf. Op het gebied van kernwapens en klimaat is de wereld er volgens experts opnieuw slechter aan toe dan in voorgaande jaren ... We zijn niet anders gewend dan dat ons huis warm is, gas en licht zo aangaan. We starten onze auto en rijden weg. Tegelijk kennen we de beelden van bijvoorbeeld de Nigeriaanse olievelden, waar niks meer groeien wil of leeft. We maken ons boos én we voelen ons onmachtig. We geven commentaar op grootmachten, op 'het' kapitaal, op onneembare, ondoordringelijke vestingen. Met prima analyses bezweren we het onheil. Daarna trekken we ons weer terug in onze comfortabele zeepbel. Hoe nemen we verantwoordelijkheid zonder in utopieën te vervallen?

Dit project is mede mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Fonds Podiumkunsten en Orgelpark Amsterdam.

(English version)

To Whom this Power is a theatrical concert for organ, flute, harp, laptop-instrument and narration. Robert van Heumen has created a full-length concert with five new works by three different composers. The theme is how we slowly but surely are ruining the earth's treasures. A concert about responsibility, guilt, the empowered and the powerless. With composer-performers Anne La Berge, Jacob Lekkerkerker and Miriam Overlach, sound poet Sieger Baljon and director Nienke Rooijackers.

Last January, the Bulletin of Atomic Scientists reset its "doomsday clock" from five minutes to twelve to three minutes to twelve. Experts say the world is worse off than in previous years with regards to nuclear weapons and climate. We are used to having our house fully lit and warm and having electricity and gas at our disposal whenever we want. We start the engine of our car and drive away. At the same time we constantly see disturbing images of places like the Nigerian oil fields, where nothing will grow or survive. We are angry and we feel powerless. We blame superpowers and multinationals in their impregnable, impenetrable fortresses. We comfort ourselves with extensive research reports while we sit back and relax in our comfortable homes. How can we take responsibility without thinking utopia?

This project is supported by the Amsterdam Fund for the Arts, the Performing Arts Fund NL and Orgelpark Amsterdam.

Programma 'To Whom this Power' | 28 november 2015 Orgelpark Amsterdam

Sieger Baljon (stem), Anne La Berge (fluit en elektronica), Miriam Overlach (harp), Jacob Lekkerkerker (orgel), Robert van Heumen (laptop-instrument), Nienke Rooijackers (regie), Clare Gallagher (geluid), Trevor Grahl (licht)

Black Noise White (2015)* Jacob Lekkerkerker
voor orgel en gitaar effecten

Fossiel tekst Sieger Baljon

*wat u hoort is niet mijn stem
wat u hoort is een fossiel
u hoort versterking
klankgolven
door stembanden gefrustreerde adem
naar uw oren gebracht via kabels, mixers, geluidsboxen*

SPILL (2015) Robert van Heumen
voor harp, live elektronica en stem

*While coal, oil and gas are an integral part of everyday life,
recent years brought a stark reminder of the inherent risk
that comes with a fossil-fuel dependent world, with
numerous pipeline spills, explosions, derailments,
landslides, and the death of countless coal miners.*

Fik in ons tekst Sieger Baljon

*er is fik in ons
we schroeien gaten in de bomen
met dat wat in ons brandt*

Untitled For Anne (2015)* Robert van Heumen
voor fluit en live elektronica

Dakota (2015)* Anne La Berge
voor ensemble

*Dakota was happy | Her beauty abundant
Her honor was fragile | And later defiled*

Vallende eikels tekst Sieger Baljon

*het vergde moed de stad verlaten
spullen loslaten
met vrouw en kind terug naar basis*

Sacred Noise (2015)* Robert van Heumen
voor orgel en laptop-instrument

*An attempt to wrest Sacred Noise from industry as a
prelude to the discovery of a more trustworthy proprietor to
whom this power may be bequeathed. (R. Murray Schafer)*

Stroom tekst Sieger Baljon

*plaats een vergadertafel
tot de enkels in deze plas van vers bloed & angst
van verdwaalde, vernederde jongetjes
uit een decennium van fossiele oorlog*

(*) wereldpremière

Voor meer informatie en de volledige tekst: <http://west28.nl/ToWhomThisPower/>